

FOCUS

#LETTUREINDIMENTICABILI

SCUOLA, STUDENTI E PROF



Che fine ha fatto la critica teatrale nell'era dei social?



di Redazione Il Libraio | 12.09.2017

SAGGIST

Se lo chiede il saggio "Dioniso e la nuvola. L'informazione e la critica teatrale in rete: nuovi sguardi, nuove forme, nuovi pubblici"

Ha ancora senso parlare di teatro nell'era della rete? Quale può essere il rapporto tra Dioniso, il dio di quest'arte antica, e le nuove forme della comunicazione diffusa, multimediale e partecipata? Se lo sono chiesto **Giulia Alonzo e Oliviero Ponte di Pino**, autori, per Franco Angeli, del saggio *Dioniso e la nuvola. L'informazione e la*

critica teatrale in rete: nuovi sguardi, nuove forme, nuovi pubblici.



Giulia Alonzo e Oliviero Ponte di Pino

DIONISO E LA NUVOLA

L'informazione e la critica teatrale in rete:
nuovi sguardi, nuove forme, nuovi pubblici

FRANCOANGELI

In rete tutti possono comunicare con tutti su qualunque argomento, compresi libri, spettacoli, musica, film e video. In apparenza una grande conquista democratica, che rischia però di annullare il pensiero critico, rendendo impossibile la definizione di qualunque scala di valore. In questo scenario, come sottolineano gli autori, è **indispensabile ripensare il ruolo del mediatore culturale, che ha il compito di mettere ordine in un'offerta di prodotti culturali gigantesca, caotica e spesso di bassissimo livello.**

Partendo da una riflessione sulla natura e sulla storia della critica nel teatro e in altre discipline artistiche, il testo affronta la rivoluzione della comunicazione nell'era della rete e della partecipazione, confermando la necessità di un approccio critico.

Giulia Alonzo, che collabora con diverse testate di teatro e arte, è studiosa di arti visive, design e spettacolo dal vivo, ed è particolarmente interessata alla ricezione e alla simbologia delle

opere nella società contemporanea. Attualmente impegnata nello sviluppo del portale trovafestival.com

Oliviero Ponte di Pino ha lavorato per oltre trent'anni nell'editoria (Ubulibri, Rizzoli e Garzanti). Ha fondato nel 2001 il sito ateatro.it ed è fra i promotori di Rete Critica, il premio dei siti e blog di teatro. Docente di teatro contemporaneo (Accademia di Brera), cura il programma di BookCity Milano. Nel 2014 è stato nominato dal Ministro Franceschini membro della Commissione Consultiva per il Teatro del MiBACT. Tra i suoi libri, *Il nuovo teatro italiano* (1988), *I mestieri del libro* (2008), *Comico&politico. Beppe Grillo e la crisi della democrazia* (2014). Con Mimma Gallina ha scritto *Le Buone Pratiche del Teatro* (2014) *Oltre il Decreto* (2016), pubblicati da FrancoAngeli.