



# CARTACEO#07



## Cartaceo

### *Performance teatrale e live painting*

Le parole di **Andrea Pennacchi**, il celebre Pojana di *Propaganda Live*, incontrano le immagini di sei tra i più apprezzati illustratori italiani: **Grazia La Padula, Elisa Talentino, La Tram, Antonio Pronostico, Martoz e Thomas Cian**, per dare nuova vita a uno dei vertici della poesia italiana: *Merigiare pallido e assorto* di Eugenio Montale, in occasione dei 100 anni della raccolta *Ossi di Seppia*.

Ispirandosi liberamente al testo montaliano, con un tono che alterna ironia e poesia, l'evento esplora i tratti della **vita lenta**, riscoprendo il valore della carta come spazio di riflessione, profondità e contemplazione – in contrasto con la frenesia immateriale del digitale.

Se il digitale ci spinge verso la rapidità, la connessione continua, l'associazione veloce di idee, **la carta ci invita alla densità, alla pausa, alla contemplazione**. Lo smartphone ci permette di cercare, scoprire, informare. La carta, invece, ci accompagna nel rallentare, nel perdersi e, proprio per questo, nel ritrovarci.

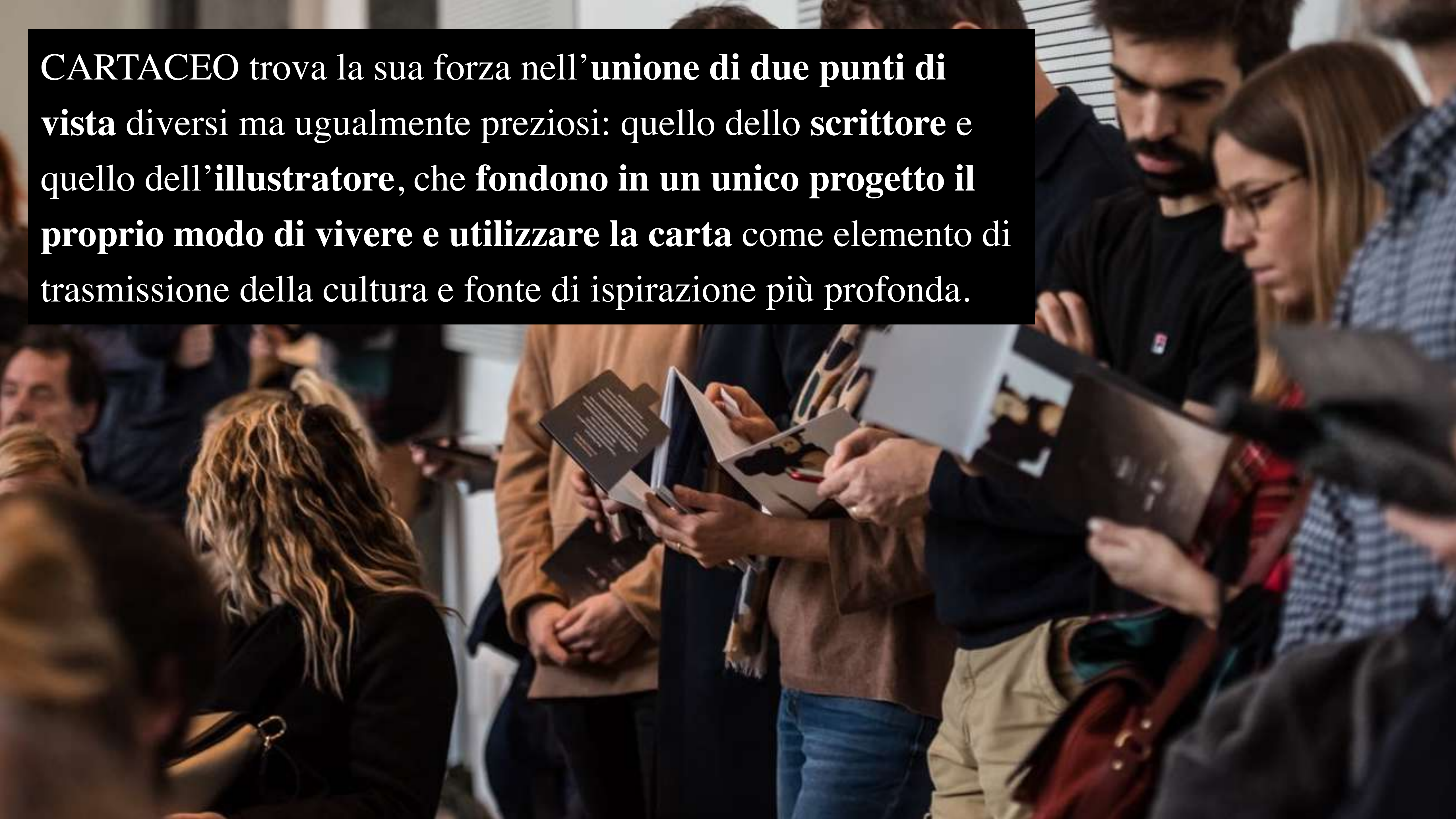
**Cartaceo** è l'incontro tra due visioni diverse ma complementari: quella dello scrittore e quella dell'illustratore, uniti in un progetto che celebra la carta come mezzo di trasmissione culturale e fonte inesauribile di ispirazione.

In occasione dell'evento sarà distribuito in omaggio **un leporello in edizione limitata**, contenente il testo e le illustrazioni originali create appositamente per la performance.





CARTACEO trova la sua forza nell'unione di due punti di vista diversi ma ugualmente preziosi: quello dello scrittore e quello dell'illustratore, che fondono in un unico progetto il proprio modo di vivere e utilizzare la carta come elemento di trasmissione della cultura e fonte di ispirazione più profonda.







L'edizione numero 7 di Cartaceo vuole inserire alcune **novità** all'interno del progetto.

La prima è quella di legare il nostro intervento a un importante **anniversario letterario**.

Nel 2025 ricorrono i 100 anni dalla pubblicazione di *Ossi di Seppia*, del premio Nobel Eugenio Montale.

Un'occasione per celebrare uno dei grandi della letteratura italiana e legare il progetto a un grande anniversario che sarà celebrato durante l'anno.



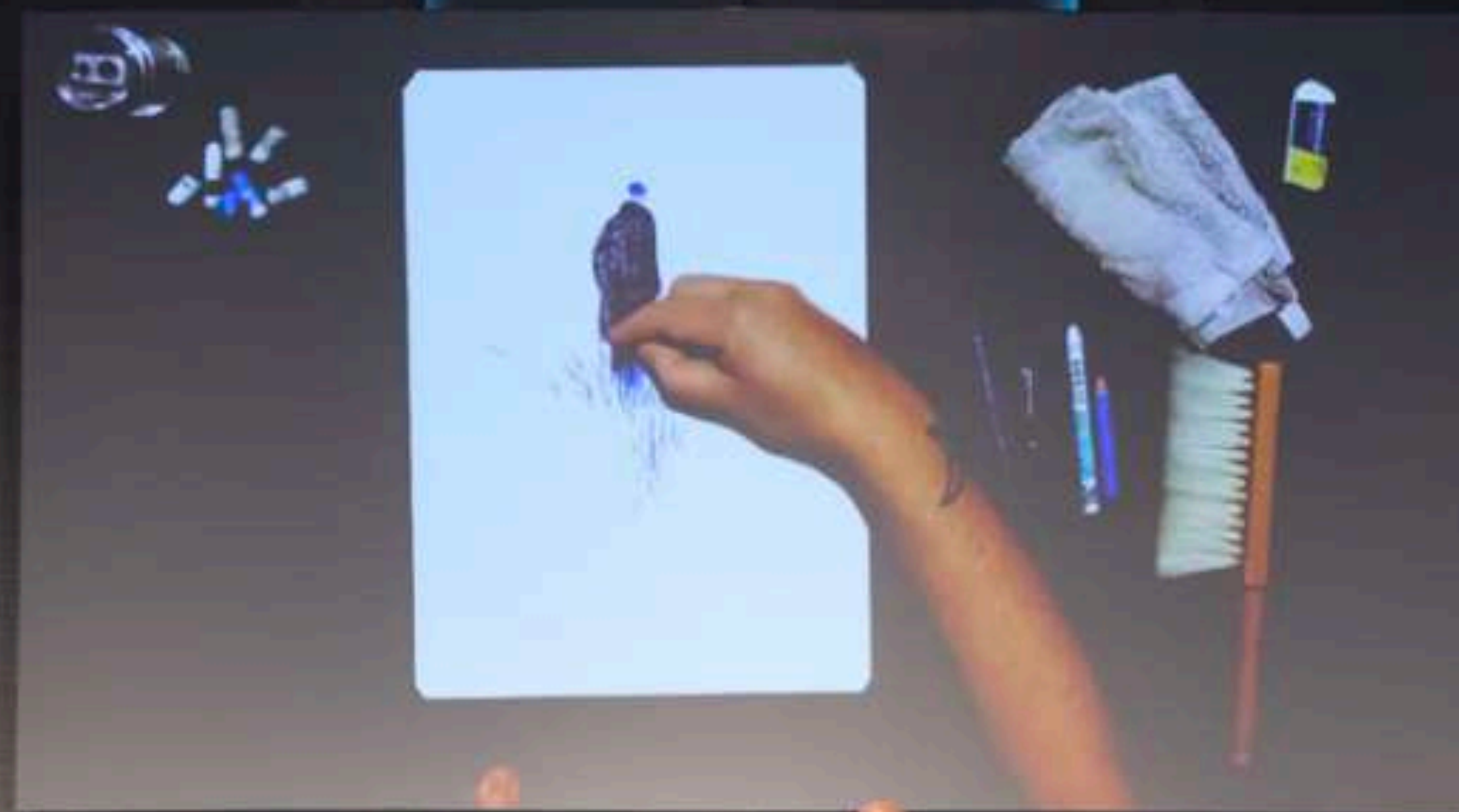
Che cosa c'entra con Burgo  
e con Cartaceo?

Nel testo scritto da Riccardo  
Falcinelli per Cartaceo #04 si legge:

Se il digitale ci rende veloci, associativi,  
intellettualmente rapidi, la carta ci  
rende densi e meditativi.

Non a caso lo smartphone permette di  
consultare, di conoscere, di scovare  
informazioni e suggestioni in ogni  
angolo del sapere. La carta, al  
contrario, ci mette nelle condizioni di  
rallentare, di andare a fondo.

Riccardo Falcinelli a BookCity Milano 2022





The background of the entire image is a complex, organic pattern resembling the internal structure of a squid's mantle or a sepioid. It features numerous wavy, concentric, and irregular bands of varying shades of blue, from deep navy to light sky blue, set against a pale cream or off-white background. The pattern has a marbled, almost cellular quality, with the lines flowing across the frame in a non-repeating, naturalistic manner.

Una delle poesie più famose di Ossi di Seppia è:

*Meriggiare pallido e assorto*  
presso un rovente muro d'orto,  
ascoltare tra i pruni e gli sterpi  
schiocchi di merli, frusci di serpi.

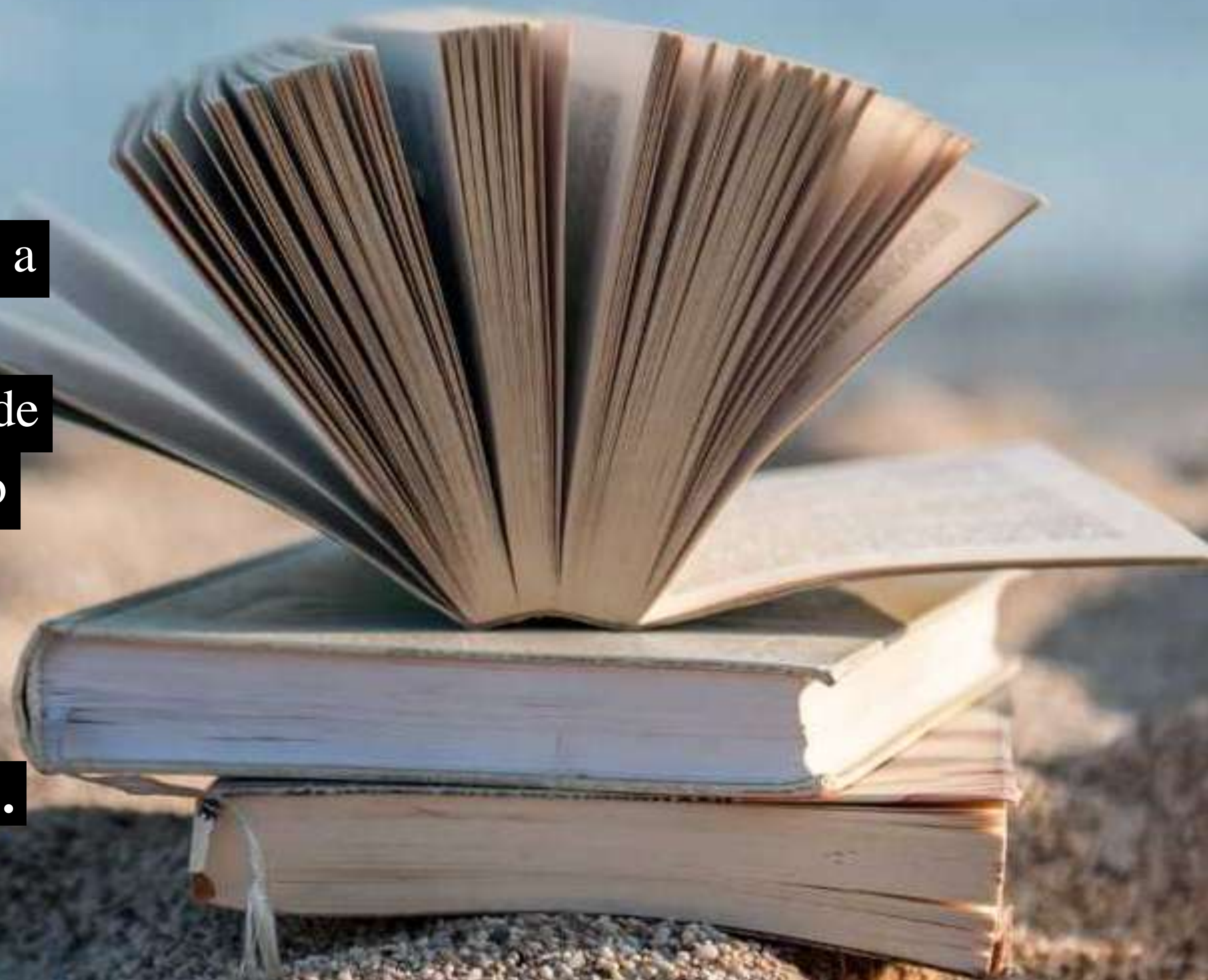
Nelle crepe del suolo o su la vecchia  
spiar le file di rosse formiche  
ch'ora si rompono ed ora s'intrecciano  
a sommo di minuscole biche.

Osservare tra frondi il palpitare  
lontano di scaglie di mare  
mentre si levano tremuli scricchi  
di cicale dai calvi picchi.

E andando nel sole che abbaglia  
sentire con triste meraviglia  
com'è tutta la vita e il suo travaglio  
in questo seguire una muraglia  
che ha in cima cocci aguzzi di bottiglia.



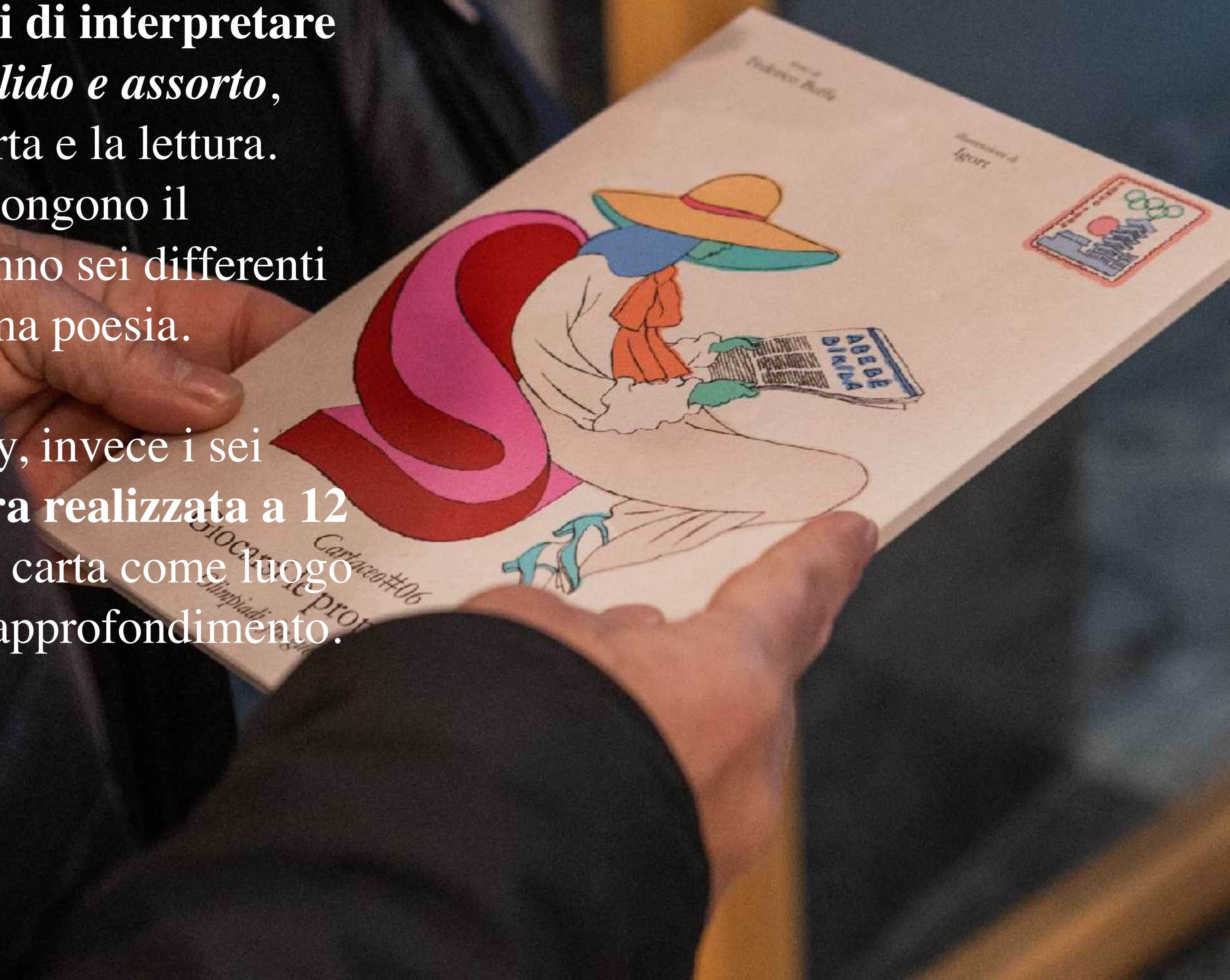
Cartaceo diventa un elogio  
alla grande letteratura italiana, che a  
partire da *Merigiare pallido e*  
*assorto* crea un legame fra la grande  
poesia e la carta intesa come luogo  
dell'indugiare, del riflettere,  
dell'approfondire, **in risposta**  
**alla velocità frenetica e**  
**immateriale imposta dal digitale.**





Chiederemo a sei illustratori di interpretare a modo loro *Meriggiare pallido e assorto*, creando un legame con la carta e la lettura. Le sei illustrazioni che compongono il calendario e il leporello saranno sei differenti interpretazioni della medesima poesia.

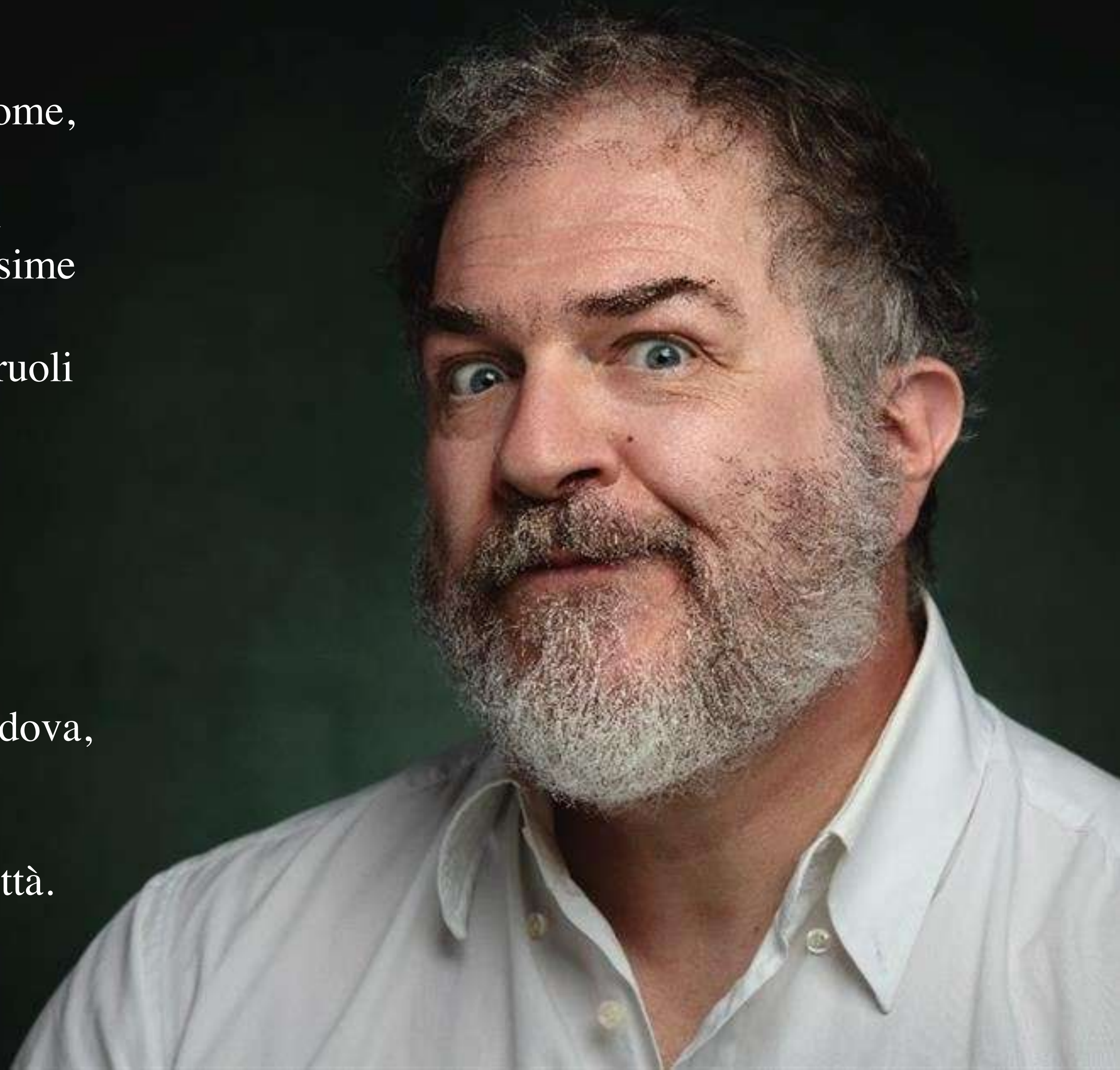
Durante l'evento di BookCity, invece i sei lavoreranno a un'unica opera realizzata a 12 mani, che darà riscontro alla carta come luogo di condivisione, creatività e approfondimento.





Ironico attore veneto, Andrea Pennacchi è meglio conosciuto dal grande pubblico con il suo soprannome, "il Poiana", anche grazie al programma televisivo condotto da Diego Bianchi "Propaganda Live", del quale è spesso ospite. Ma al di là delle sue graditissime presenze nei talk show, è un formidabile interprete televisivo e cinematografico, come testimoniano i ruoli del Vice Ispettore Antonio Monte, spalla di Paola Cortellesi nelle indagini del telefilm Petra, su Sky Atlantic, e quello del padre di Giorgio Rosa ne L'incredibile storia dell'Isola delle Rose.

Padovano, laureato in lingue e letterature straniere moderne presso l'Università degli Studi della di Padova, Pennacchi inizia a recitare partendo dal teatro, diventando uno dei membri del Teatro Popolare di Ricerca - Centro Universitario Teatrale della sua città.



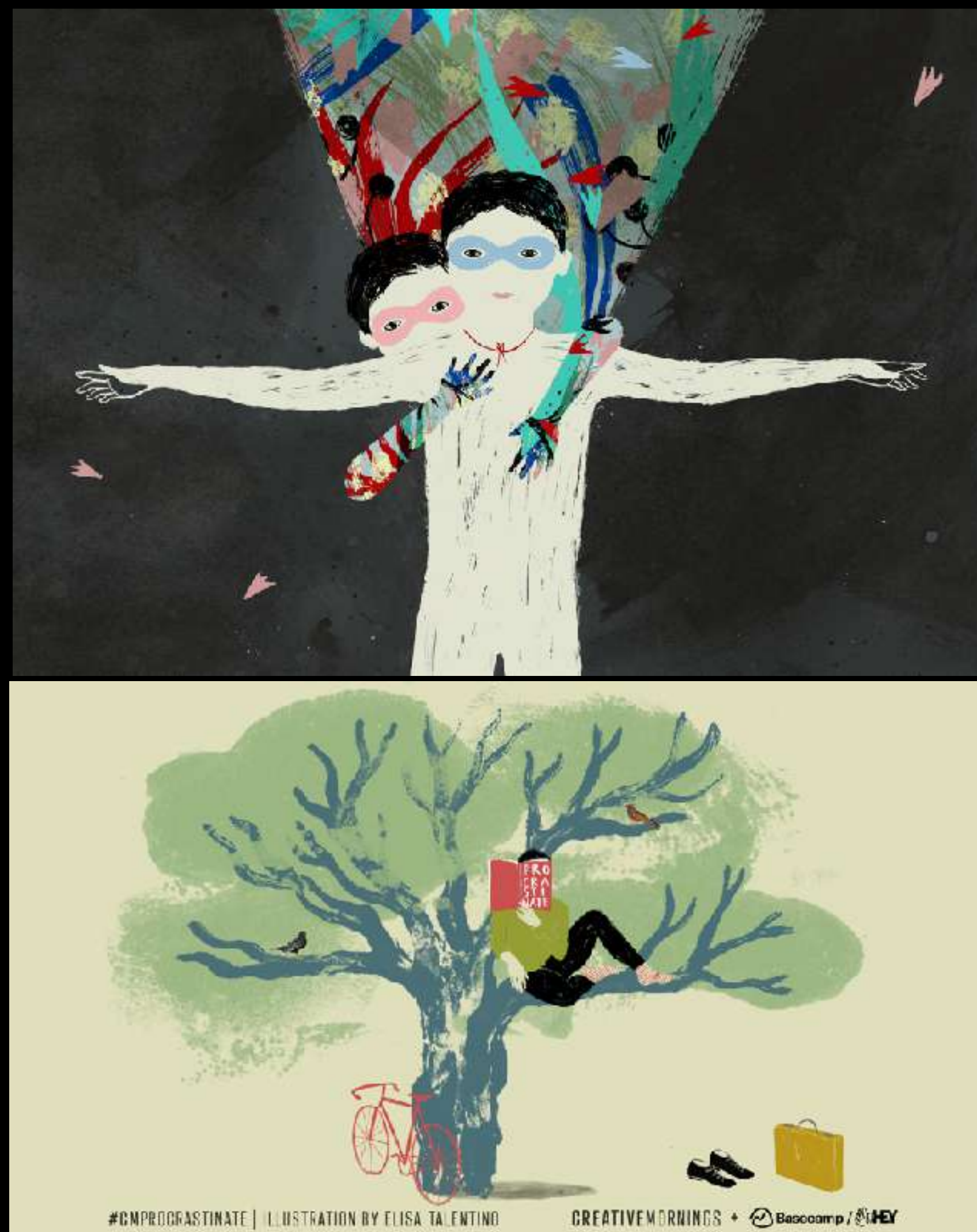


# Le tre illustratrici

## Grazia La Padula



## Elisa Talentino



## La Tram





# I tre illustratori

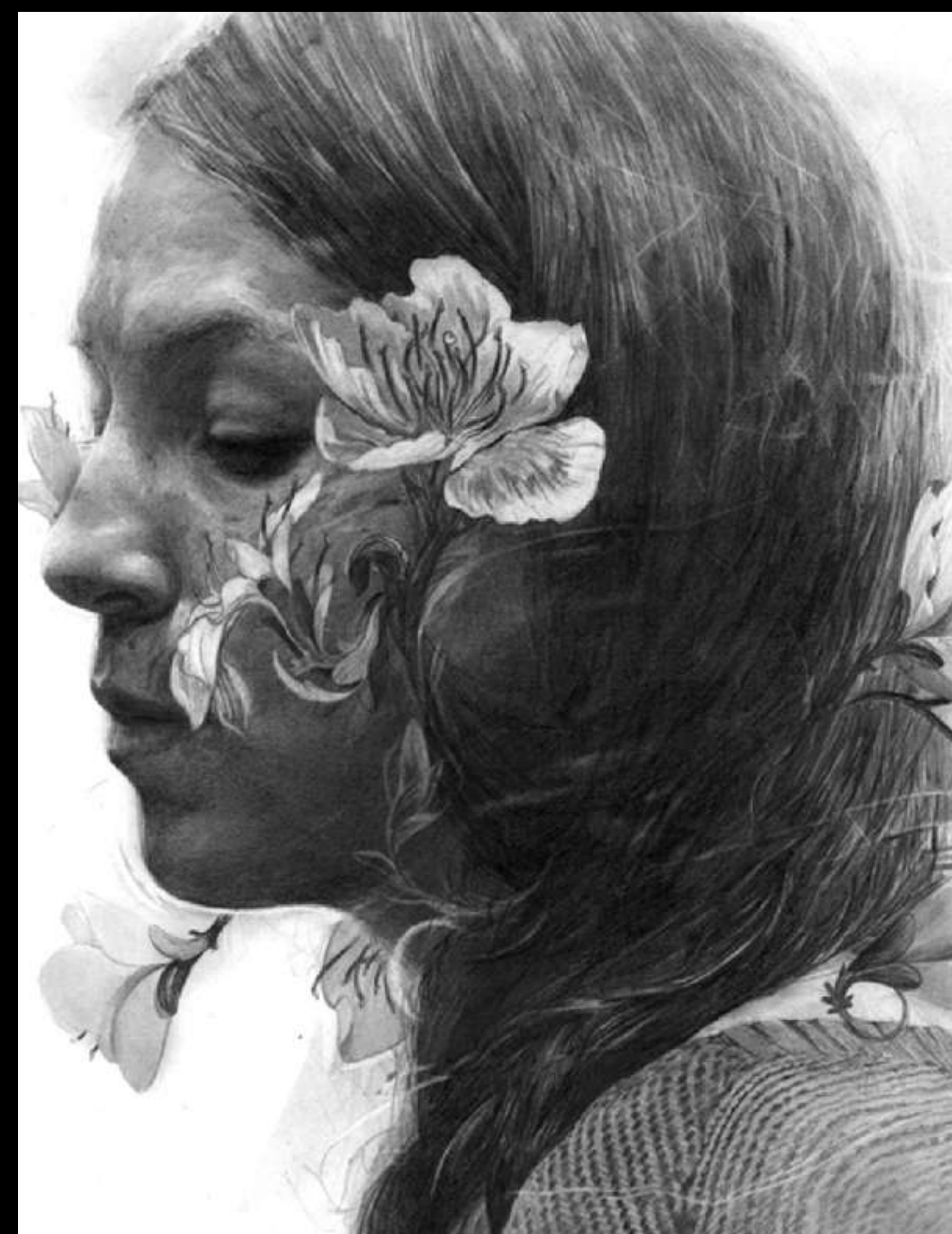
Antonio Pronostico



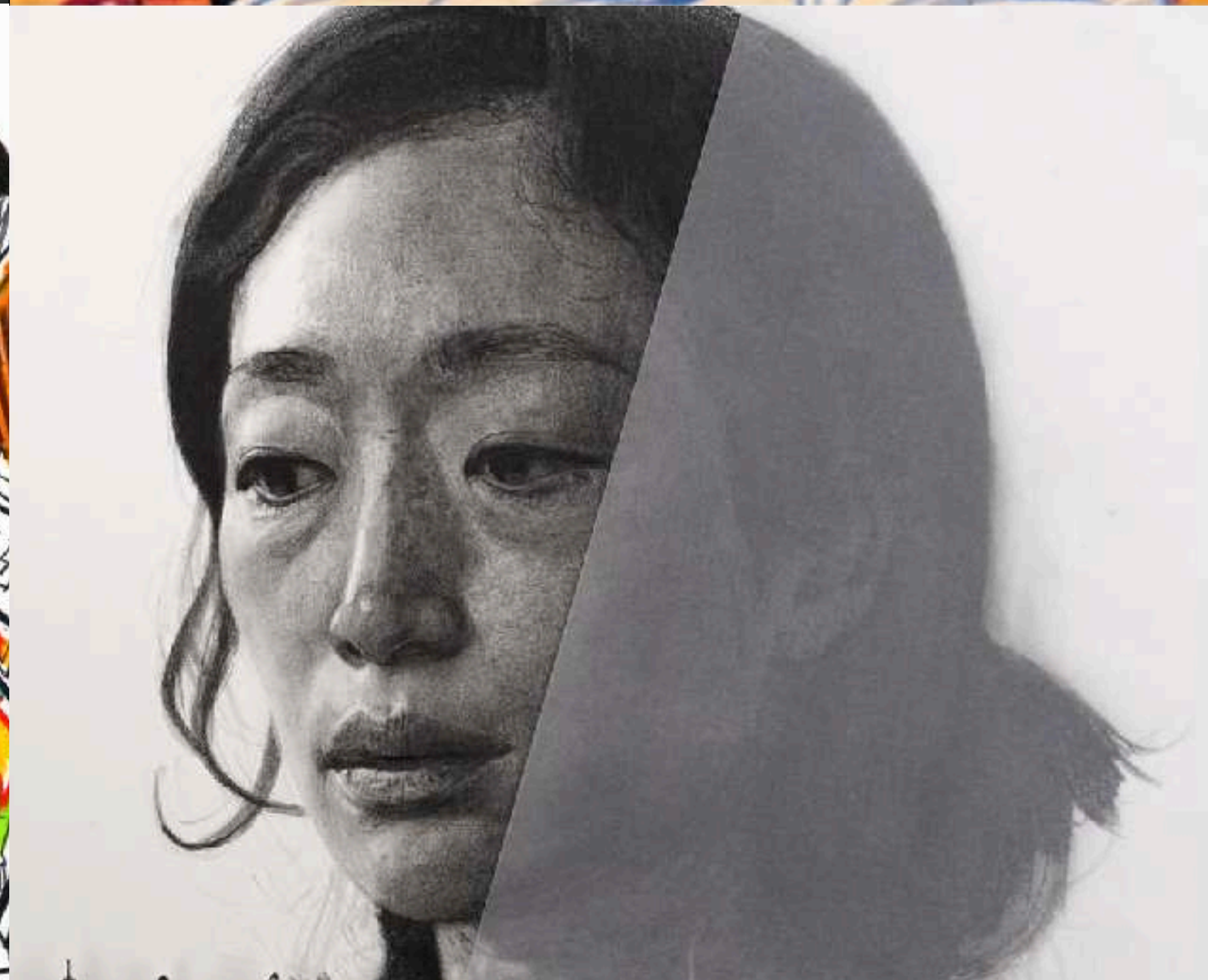
Martoz



Thomas Cian



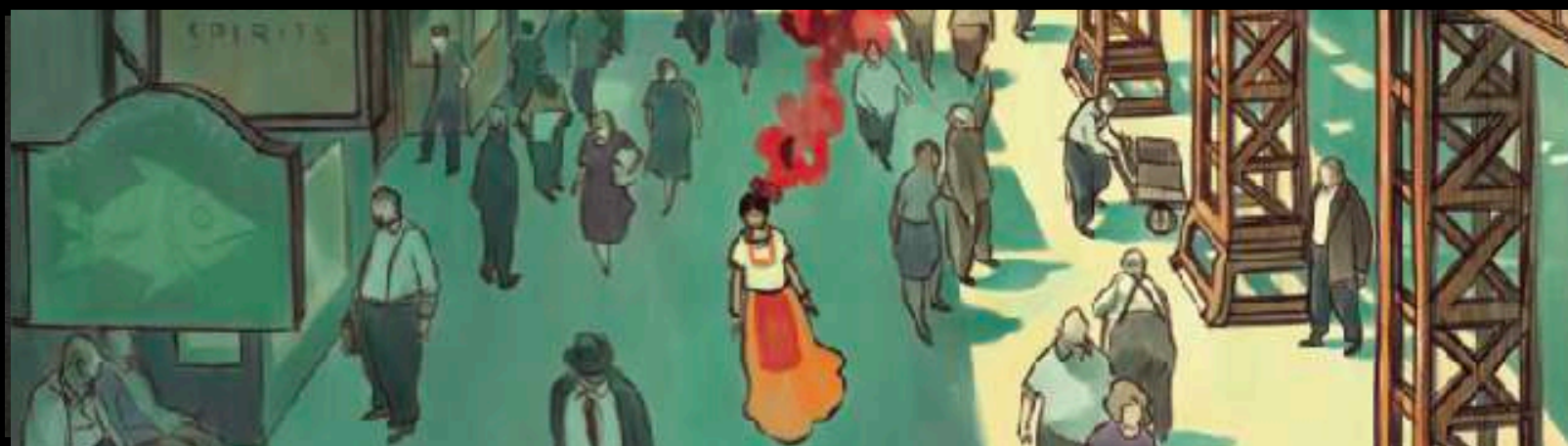






# Le tre illustratrici

## Grazia La Padula



Grazia La Padula, illustratrice e fumettista, vive a Roma. Dal 2009 pubblica in Francia con Glénat, Paquet, BdMusic, Félès. Tra i suoi fumetti: *Les échos invisibles*, *Le jardin d'hiver* (Echi invisibili, Giardino d'inverno, pubblicati in Italia da Tunué) *Le chapeau mystérieux de Mr. Pinon*, *Itinéraire d'une garce*. Collabora, tra gli altri, con Linus, L'Espresso, Jacobin, Corriere della Sera, Tunué, BeccoGiallo. Nel 2021 vince il Premio Coco come miglior autrice unica. Nel 2023 vince il Premio Toppi e la medaglia d'oro nella sezione Editoria agli Annual Awards di Autori di Immagini. Ha realizzato manifesti e copertine per dischi, riviste, fumetti, romanzi, e partecipato a esposizioni personali e collettive in Italia e all'estero. È docente di Fumetto allo IED di Roma.

## Elisa Talentino



Elisa Talentino è un'artista che lavora con illustrazione, grafica d'arte, pittura e animazione.

Ha realizzato illustrazioni per The New York Times, The Washington Post, Goethe Institut, Arizona Theatre Company, Einaudi, Mondadori, La Repubblica, Corriere della Sera, Bompiani, Il Saggiatore, Favini, Davines e molti altri. Il suo lavoro è stato selezionato dalla New York Society of Illustrators (2019), Bologna Children's Book Fair (2015), Ilustrarte - International Biennial of Illustration of Lisbon (2014) e ha vinto per due anni consecutivi (2017/2018) la Gold Medal nel concorso 3 x 3 International Illustration Awards di New York. È specializzata in stampa d'arte: attraverso la tecnica della serigrafia realizza personalmente stampe con tecniche pittoriche e incisive sperimentali. Le sue opere sono state esposte in numerose mostre, in Italia e all'estero.

Vive e lavora a Torino.

## La Tram



La Tram (Margherita Tramutoli) ha lavorato per anni come grafica per la cooperazione internazionale (Unesco, Ccivs France e altre Ong italiane e internazionali), per poi approdare all'illustrazione e al fumetto. Ha collaborato con il "Corriere della Sera", "il manifesto", "Jacobin Italia", "L'Espresso", "Linus". Tra i suoi volumi, illustrati e a fumetti, *L'ecologia spiegata ai bambini* (BeccoGiallo), *La bellezza di Medusa e gli altri volti del mito* (De Agostini), *Post Pink* (Feltrinelli Comics), *La prima bomba* (con Marco Rizzo; Feltrinelli Comics). Insegna Teoria del colore alla TheSign – Comics & Arts Academy di Firenze.



# I tre illustratori

## Antonio Pronostico



Antonio Pronostico, classe 1987, nasce a Potenza, studia a Firenze e vive e lavora a Roma.

La tecnica con la quale si esprime è quella delle matite e pastelli a cera. Realizza campiture estremamente uniche tanto che alcuni scambiano i suoi lavori per illustrazioni digitali. Negli ultimi anni si è imposto come uno tra gli autori più interessanti e richiesti del panorama italiano.

Ha lavorato con clienti quali: The New Yorker (USA), Laterza, Sellerio, Gribaudo, Sperling & Kupfer, Mondadori, Alegre, Il Saggiatore, Fandango Coconino Press, la Repubblica, La Stampa, Interni, L'Espresso, Jacobin Italia, Internazionale, Book Pride, Bastille magazine, Glénat, America (FR). Ha all'attivo due fumetti pubblicati con Coconino Press, Sniff del 2019 (Premio Micheluzzi nel 2020 al Comicon e Premio Boscarato del Treviso Comic Book Festival ) e Tango del 2021 entrambi realizzati assieme all'amico regista e sceneggiatore Fulvio Risuleo.

## Martoz



Alessandro Martorelli, in arte Martoz, è fumettista, illustratore, street artist

Ha pubblicato fumetti con Coconino Press, Feltrinelli Comics, Shockdom, Canicola, Progetto Stigma, Actes Sud e Dark Horse.

Ha collaborato con Internazionale, La Repubblica, La Stampa, Il Sole 24 Ore, Linus, Jacobin Italia e Associazione Illustri. Nel 2019 vince il Premio Gran Guinigi di Lucca Comics come miglior disegnatore. Ha esposto i suoi lavori in gallerie di tutto il mondo, tra cui Tokyo, Mosca, Los Angeles, Buenos Aires e Parigi.

Nel 2019 vince il Premio Gran Guinigi di Lucca Comics come miglior disegnatore. Ha esposto i suoi lavori in gallerie di tutto il mondo, tra cui Tokyo, Mosca, Los Angeles, Buenos Aires e Parigi.

## Thomas Cian



Thomas Cian (@thomas.cian) è un disegnatore nato in un ambiente creativo, da un papà architetto e una mamma artista. Fin da piccolo ha sempre disegnato, tanto da iscriversi prima al liceo artistico e poi all'Accademia di Belle Arti di Brera. Dopo la laurea ha cominciato a pubblicare online i suoi lavori, ottenendo successo e riconoscimento da parte di pagine web come This is colossal e Juxtapoz.

Questo gli ha permesso di ottenere diverse commissioni e lavorare negli anni per realtà come Nike, Disney, ProPublica o Moto Guzzi. Oggi insegna disegno, tiene workshop ed espone il suo lavoro in varie mostre personali e collettive in Italia e all'estero.